МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА ИМЕНИ НИЗАМИ

"Утверждаю"	"Согласовано"	"Согласовано"
Национального педагогического университета имени Низами	Министерство дошкольного и школьного образования	Министерство высшего образования, науки и инноваций
"17" 06 2026 год	"17" 06 2026 год	"17" 06 2026 год

ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ
ПРОФИЛЬНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) ЭКЗАМЕНА

(для дневного отделения)

дисциплины: Изобразительное искусство (Живопись) и Черчение

для направления образования бакалавриата

60111500 - «Изобразительное искусство и инженерная графика»

Ташкент – 2026

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического Совета Национального педагогического университета имени Низами. Протокол №11 от 10.06.2026 года.

Составители:

- **Н.Н.Толипов**
  НПУУз доцент, и.о. заведующего кафедры «Изобразительное искусство и инженерная графика»

- **М.К.Халимов**
  НПУУз доцент кафедры «Изобразительное искусство и инженерная графика»

  Д.Ж.Туланова
  НПУУз доцент кафедры «Изобразительное искусство и инженерная графика»

Рецензенты:

- **О.А.Юсупов**
  доцент кафедры “Театральная декоративная живопись" НИХД имени К.Бехзода

- **С.Ф.Абдрасилов**
  к.п.н., профессор кафедры «Изобразительное искусство и инженерная графика» НПУУз. имени Низами

Введение

Программа профильных (творческих) экзаменов по направлению образования бакалавриата 60111500 – «Изобразительное искусство и инженерная графика» составлена на основе программ по изобразительному искусству и черчение профессиональных и средних общеобразовательных школ и предназначена для оценки практических навыков и умений абитуриентов. Абитуриенты, сдающие документы на направление образования 60111500 – «Изобразительное искусство и инженерная графика» в ходе творческого экзамена выполняют практическую работу, и проявляют свои знания по предметам, составляющим основу изобразительного искусства и инженерной графики: **живопись** и **черчение**. Выполненная работа оценивается по утвержденным критериям.

I. Требования, предъявляемые абитуриенту

1. Абитуриент должен выполнить правильное композиционное построение натюрморта на бумаге, правильно определить линию горизонта, найти размеры и пропорции, то есть взаимное соотношение предметов, соблюдать законы перспективы, светотени, рефлексов, грамотно использовать технику акварельной живописи, правильно определить натуральные размеры предметов относительно друг к другу, фактуру предметов (гипс, керамика, металл, ткань и т.д.), то есть, абитуриенту необходимо полное выполнение поставленной задачи.

2. Абитуриент должен уметь: находить центр соединения, точки соединения, четко и грамотно выполнить соединения, правильно передать заданные две проекции, правильно определить масштаб, определить недостающую проекцию, выполнить разрезы, правильно выполнить аксонометрическую проекцию с разрезами, соблюдать правила нанесения на бумагу видов линий, разметок, правильно размещать чертежи на бумаге, качественно и аккуратно выполнить работу.

Абитуриент выполняет творческую работу по каждому предмету в назначенные дни, по определенному графику в течении 3 астрономических часа. Рабочий лист, выполняемый по изобразительному искусству (живопись) и черчение, будет иметь формат А3.

Работы оцениваются в следующем порядке: по каждой творческой работе по предмету живопись предъявляется 10 вопросов по основным критериям, по черчению - 9 вопросов. Соблюдение всех этих требований членами экзаменационной комиссии с учетом объема и качества выполненных работ оцениваются по черчению и по изобразительному искусству. Баллы по каждой дисциплине выставляются в ведомость и суммируются.

Максимальное количество балов, предусмотренных за данный профильный (творческий) экзамен составляет 156 и распределяется по предметам следующим образом:

Живопись - 93 баллов
Черчение - 63 баллов

ЖИВОПИСЬ

№	Содержание требований	Максимальный балл
1	Правильное размещение натюрморта на бумаге и правильное конструктивное построение	от 0-9
2	Правильное определение линии горизонта и соблюдение законов перспективы	от 0-9
3	Правильное определение размеров и соотношения предметов.	от 0-9
4	Правильное определение пространственного расположения изображаемых предметов	от 0-9
5	Правильное использование техники акварели	от 0-9
6	Правильное определение колорита	от 0-9
7	Правильное определение светотеневых соотношений на предмете	от 0-9
8	Правильное определение фактуры предметов (гипс, керамика, метал, ткань и др.)	от 0-10
9	Единство предметов в композиции определена правильно	от 0-10
10	Полноценное выполнение и соблюдение поставленной задачи	от 0-10

1. Правильное размещение натюрморта на бумаге и правильное конструктивное построение

Баллы	Критерии
9 баллов	Натюрморт расположен сбалансированно и по центру на поверхности бумаги. Конструкция выполнена в высшей степени правильно.
8 баллов	Натюрморт расположен правильно, конструктивные линии четкие, но имеются незначительные недостатки.
7 баллов	Расположение и композиция натюрморта в целом хороши, хотя и с некоторыми незначительными ошибками в формах.
6 баллов	Натюрморт расположен правильно, но ему не хватает точности в конструктивном построении.
5 баллов	Натюрморт смещен относительно центра. Выявлены сложности при построении, формы нарисованы некорректно.
4 балла	Расположение элементов натюрморта несбалансировано. Линии построения нечеткие или некорректные.
3 балла	Натюрморт расположен на поверхности в произвольном порядке. Отсутствует конструктивное построение.
2 балла	Детали в натюрморте расположены непонятно. Конструктивный подход совершенно отсутствует.
1 баллов	В натюрморте расположение предметов и композиция вообще не принимаются во внимание.
0 баллов	Отсутствует изображение натюрморта или же задание не было

	выполнено.

2. Правильное определение линии горизонта и соблюдение законов перспективы

Баллы	Критерии
9 баллов	Линия горизонта на натюрморте четко и точно обозначена, и все объекты изображены в полном соответствии с законами перспективы.
8 баллов	Линия горизонта на натюрморте изображена правильно, большинство фигур четко показаны в перспективе, но есть очень небольшие ошибки.
7 баллов	Линия горизонта и перспектива основных объектов натюрморта верны, но заметны некоторые ошибки.
6 баллов	Линия горизонта на натюрморте изображена правильно, но некоторые элементы перспективы неверны.
5 баллов	Линия горизонта на натюрморте прослеживается, но многие предметы изображены без учета перспективы.
4 балла	Линия горизонта на натюрморте определена неверно, и законы перспективы не учтены в достаточной мере.
3 балла	Линия горизонта на натюрморте либо незаметна, либо очень неточна, и многие предметы изображены неправильно.
2 балла	В натюрморте линия горизонта совершенно не определена, а перспектива полностью игнорируется.
1 баллов	Принципы линии горизонта и перспективы в натюрморте совершенно неясны, и работа выполнена без всякого оправдания.
0 баллов	Отсутствует изображение натюрморта, или не соблюдены законы перспективы.

3. Правильное определение размеров и соотношения предметов.

Баллы	Критерии
9 баллов	Размер и пропорции всех предметов в натюрморте идеально определены. Ошибок нет.
8 баллов	Основные пропорции и размеры предметов в натюрморте четко заданы, присутствуют незначительные недостатки, но в целом картина сбалансирована.
7 баллов	Большинство предметов на натюрморте имеют правильные пропорции, но некоторые из них имеют неправильные пропорции.
6 баллов	Размеры предметов в натюрморте в основном соответствуют действительности, но в некоторых элементах допущена существенная ошибка.
5 баллов	В натюрморте допущена грубая ошибка в соотношении крупных и мелких предметов.
4 балла	В изображении баланса при определении общего объема натюрморта допущены ошибки. Пропорции определены неверно.

3 балла	Объемы в натюрморте указаны неверно, и многие предметы не соответствуют оригинальным пропорциям.
2 балла	В натюрморте понятие объема не очевидно. Предметы изображаются в случайных размерах.
1 баллов	В натюрморте не учитываются объем и пропорции. Все формы неправильные.
0 баллов	Натюрморт либо не изображен, либо предметы полностью отсутствуют.

4. Правильное определение пространственного расположения изображаемых предметов

Баллы	Критерии
9 баллов	Все предметы на натюрморте четко расположены в пространстве. Взаимоотношения переданы идеально.
8 баллов	Пространственное расположение в натюрморте передано правильно. Хотя есть некоторые недостатки, основной облик сохранен.
7 баллов	Объем большинства предметов натюрморта передан правильно, но некоторые имеют неверные пропорции.
6 баллов	Объем предметов натюрморта в основном правильный, но в 2–3 элементах натюрморта имеется существенная ошибка.
5 баллов	В натюрморте заметна ошибка в соотношении крупных и мелких фигур.
4 балла	В определении общего объема натюрморта наблюдается серьезный дисбаланс. Пропорции определены неверно.
3 балла	Объемы в натюрморте неверны, большинство предметов не соответствуют исходным пропорциям.
2 балла	Понятие объема в натюрморте не прослеживается. Предметы изображены в случайных размерах.
1 баллов	Натюрморт не учитывает объем и пропорции. Все формы изображены некорректно.
0 баллов	Изображение натюрморта не выполнено, либо предметы полностью отсутствуют.

5. Правильное использование техники акварели

Баллы	Критерии
9 баллов	Техника акварели в натюрморте очень четкая, прозрачность и переходы выполнены мастерски. Технических ошибок нет.
8 баллов	Техника акварели в натюрморте находится на высоком уровне. Есть незначительные ошибки, но в целом эффект прозрачный и чистый.
7 баллов	Основной стиль акварели в натюрморте применен правильно. В некоторых переходах или слоях есть незначительные технические недостатки.

6 баллов	Акварель в натюрморте выполнена чисто, но есть ошибки в переходах света и тени или в работе с водой.
5 баллов	В натюрморте часто неправильно используется техника акварели. Цветовая палитра тусклая, блики отсутствуют.
4 балла	В натюрморте теряется прозрачность, характерная для акварели. Краска нанесена неправильно, выглядит многослойной и тусклой.
3 балла	В натюрморте нарушены основные принципы техники акварели. Белые цвета тусклые, отсутствует чистота.
2 балла	Акварель в натюрморте неправильно смешана. В используемой технике не соблюдается баланс воды и краски.
1 баллов	Техника работы с акварелью в натюрморте используется неправильно. Цветовые соотношения не определены.
0 баллов	Изображение натюрморта не выполнено, либо не дано цветового решения.

6. Правильное определение объема, соотношений в постановке

Баллы	Критерии
10 баллов	На натюрморте все материалы (гипс, керамика, ткань, металл и т. д.) изображены четко, достоверно и естественно, в соответствии с их свойствами.
9 баллов	На натюрморте почти все материалы переданы правильно, имеются незначительные дефекты текстуры.
8 баллов	На натюрморте материалы в основном переданы правильно, но текстура 1-2 предметов недостаточно дифференцирована.
7 баллов	На натюрморте материалы переданы хорошо, но некоторые материалы (например, металл и керамика) не различимы друг от друга.
6 баллов	На натюрморте есть разница между 2-3 типами материалов, в то время как в других разница незаметна.
5 баллов	На натюрморте основные материалы различимы, но детализация слабая, структуры поверхностей плохо представлены.
4 балла	На натюрморте большинство материалов представлены одинаково. Концепция текстуры слабая.
3 балла	На натюрморте материалы не дифференцированы, все плоское и общее, текстура не указана.
2 балла	На натюрморте природа материалов не определена, все предметы выглядят необработанными и неподготовленными.
1 балл	На натюрморте качество материалов неясно. Цветовая гамма предметов тусклая, неясная.
0 баллов	Изображение натюрморта либо не выполнено, либо материалы вообще не показаны.

7. Правила света и тени были соблюдены правильно.

Баллы	Критерии
9 баллов	Переходы света и тени в натюрморте идеальны, источник света четкий, объем фигур выглядит естественно. Ошибок нет.
8 баллов	Взаимосвязь света и тени в натюрморте ясна. Есть незначительные технические недочеты, но в целом картина очень хороша.
7 баллов	Источник света в натюрморте подобран правильно, главным фигурам придан объем за счет теней. Некоторые переходы не плавные.
6 баллов	В натюрморте присутствуют свет и тень, показаны цветовые пропорции.
5 баллов	Свет и тень в натюрморте использованы некорректно. Фигурам не хватает объема, источник света нечеткий.
4 балла	Взаимосвязь света и тени в натюрморте практически незаметна. Предметы плоские, распределение света некорректно.
3 балла	Принципы света и тени в натюрморте нарушены. В изображении отсутствует взаимосвязь света и объема.
2 балла	Предпринята попытка изобразить свет и тень в натюрморте, но изображение очень расплывчатое и содержит множество технических ошибок.
1 баллов	Концепция света и тени в натюрморте не учтена. Все формы кажутся плоскими, без света.
0 баллов	Натюрморт либо вообще не изображен, либо не обработан с использованием света и тени.

8. Правильное определение фактуры предметов (гипс, керамика, метал, ткань и др.)

Баллы	Критерии
10 баллов	В натюрморте все материалы (гипс, керамика, металл, ткань и т. д.) изображены четко, достоверно и естественно, в соответствии с их свойствами.
9 баллов	Почти все материалы в натюрморте представлены естественно, и незначительные технические недостатки не оказывают негативного влияния на общее впечатление.
8 баллов	Основные материалы в натюрморте представлены корректно, но в одном-двух элементах текстура недостаточно выражена.
7 баллов	Материалы на натюрморте показаны, но некоторые материалы (например, металл и керамика) недостаточно дифференцированы друг от друга.
6 баллов	На натюрморте различаются 2 типа материалов, тогда как в других разница незаметна. Свойства материалов недостаточно раскрыты.
5 баллов	На натюрморте основные материалы различены, но деталей мало, текстуры общие, поверхностные.

4 балла	На натюрморте большинство материалов выглядят одинаково. Концепция текстуры слабая.
3 балла	На натюрморте материалы выполнены в общем цвете, все объекты выглядят плоскими. Текстура практически не указана.
2 балла	На натюрморте фактура и свойства материалов не указаны. Объекты не определены.
1 балл	На натюрморте материалы указаны некорректно, размыто, нечетко. Оригинальные свойства материалов отсутствуют.
0 баллов	Изображение натюрморта не выполнено, либо объекты полностью отсутствуют.

9. Правильно определены объем и взаимопропорциональные соотношения изображаемых предметов

Баллы	Критерии
10 баллов	В натюрморте все предметы взаимосвязаны, гармонично объединены в единую композиционную структуру, и целостность идеально сохранена.
9 баллов	В натюрморте композиционная связь между предметами определена правильно. Несмотря на незначительные различия, эффект общей целостности сохраняется.
8 баллов	В натюрморте основные формы правильно взаимосвязаны. Хотя некоторые элементы кажутся отдельными, общность достаточно хорошо сохранена.
7 баллов	В натюрморте ощущается целостность, но 1-2 элемента выделяются на фоне остальных.
6 баллов	В натюрморте связь в композиции слабая. Между предметами присутствует определенная степень прерывистости.
5 баллов	Натюрморт лишен единства. Расположение предметов и форм не взаимосвязано.
4 баллов	В натюрморте связь между элементами слабая, каждая форма представлена отдельно, и общее ощущение целостности отсутствует.
3 баллов	Концепция целостности в натюрморте не сохраняется. Элементы в композиции расположены хаотично.
2 баллов	В натюрморте предметы не связаны друг с другом.
1 баллов	В натюрморте отсутствует единство вообще, предметы плохо прорисованы, не связаны друг с другом.
0 баллов	Изображение натюрморта не выполнено, либо композиция вообще не проработана.

10. Правильно определена целостность изображаемых предметов

Баллы	Критерии
10 баллов	Все требования и инструкции к натюрморту полностью выполнены. Задание выполнено идеально, полностью

	проработано, без ошибок.
9 баллов	Задание к натюрморту выполнено почти полностью. Есть очень незначительные недостатки, но они не влияют на общий результат.
8 баллов	Все части натюрморта выполнены, но есть нехватка завершенности в 1-2 областях.
7 баллов	Основные задачи к натюрморту выполнены, некоторые детали проработаны поверхностно.
6 баллов	Половина задания к натюрморту выполнена полностью, остальная часть имеет много недостатков.
5 баллов	Многие элементы натюрморта не проработаны, половина задачи выполнена.
4 баллов	Основные части работы в натюрморте не выполнены. Приведены лишь некоторые детали.
3 баллов	Выполнение работы в натюрморте очень слабое. Выполнение поверхностное, частично понятное.
2 баллов	Выполнение работы в натюрморте практически незаметное. Большинство требований не учтены.
1 баллов	Работа в натюрморте неправильно понята или выполнена совершенно некорректно.
0 баллов	Изображение натюрморта не выполнено, либо работа вообще не завершена.

Максимальный балл по живописи, который может получить абитуриент – 93 балла.

ЧЕРЧЕНИЕ

№	Содержание требований	Максимальный балл
1	Две заданные проекции были скопированы правильно, масштаб выбран правильно.	от 0-7
2	Недостающая проекция была найдена правильно.	от 0-7
3	Разрезы выполнены правильно.	от 0-7
4	Аксонометрическая проекция начата правильно.	от 0-7
5	До конца выполнена аксонометрическая проекция	от 0-7
6	Разрез в аксонометрии выполнен правильно.	от 0-7
7	Типы линий на чертежах соблюдены.	от 0-7
8	Правила нанесения размеров соблюдены.	от 0-7
9	Чертежи правильно размещены на бумаге и выполнены качественно.	от 0-7

Максимальный балл по черчению, который может получить абитуриент – 63 балла.

II. Порядок выполнение профильного (творческого) экзамена

Абитуриенты подавший заявку по направлению бакалавриата 60111500 - изобразительного искусства и инженерной графики, согласно графику, в назначенный день, по каждому предмету в течение 3 астрономических часов (180 минут) выполняет натюрмортную постановку по предмету живописи и графическую работу по предмету черчения. Профессиональный (творческий) экзамен проводится по группам состоящей из 20-30 абитуриентов сформированные приемной комиссией. Профессиональный (творческий) экзамен проводится в аудиториях, оборудованных мольбертами и планшетами по живописи, а также в аудиториях, оборудованных столами и стульями по черчению.

Изобразительное искусство (живопись). Абитуриент должен выполнить с натуры натюрморт с использованием техники акварельной живописи, где выполнено правильное композиционное построение натюрморта на бумаге, правильно определены размеры и пропорции, то есть взаимное соотношение предметов, соблюдены законы перспективы, светотени, рефлексов, правильно определены натуральные размеры предметов относительно друг к другу, фактура предметов.

Черчение. Задания по черчению выполняются с соблюдением Государственного стандарта. Выполняется чертеж. Состоящий из соприкасающихся элементов, нахождение недостающего элемента по заданным двум проекциям предмета, практическое выполнение карандашом на бумажном формате аксонометрию с необходимыми разрезами.

Оценивание выполненной работы проводится в следующем порядке: если работа по живописи выполнена полностью и правильно, то критерии оценок выставляются от 0 (ноль) до 9 (10) баллов, по черчению - если работа выполнена правильно, то критерии оценок выставляются от 0 (ноль) до 7 (шесть) баллов.

Комиссия состоит из членов экзаменационной комиссии, и они выбираются из числа профессорско-преподавательского состава кафедр, которые готовят кадры по данному направлению области обучения.

III. Порядок апелляции результатов профессиональных (творческих) экзаменов

Абитуриент вправе обратиться по результатам профильного (творческого) экзамена в апелляционную комиссию при приемной комиссии университета в течении 24 часов с момента объявления результатов.

Абитуриент вправе обратиться только по поводу своих результатов, жалобы по поводу работ других абитуриентов не будут рассматриваться.